*Журнал «Вести современной науки» 28.11.2014г. (Великобритания)*

*Розниченко В.Г., Пеленков А.И.*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал Сибирского федерального университета, г. Лесосибирск, Россия*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРЕ КРАСНОЯРЬЯ**

Воспитание и развитие гражданина общества немыслимо без опоры на национальные традиции и культуру того региона, где непосредственно он проживает. При всем многообразии средств воспитания в дошкольном возрасте тематическое рисование по праву принято считать одним из основных видов деятельности ребенка в данный период развития. Обусловливается это несколькими факторами, среди которых основным является природа изобразительной деятельности, направленная на познание нового и в то же время являющаяся способом закрепления полученной информации. К этому следует добавить, что игровой характер изобразительной деятельности свойственен не только возрастным особенностям развития ребенка, но и способам проявления народного творчества, а сам процесс выполнения рисунков является важнейшим элементом изучения истории и культуры малой родины.

Анализ литературных источников по исследуемой проблеме показал, что в настоящее время изучению истории и культуры Красноярского края посвящены исследования Г.Ф. Быкони, А.А. Ильина, А.П. Статейнова и других отечественных исследователей. Основная идея в работах данных ученых заключается в том, что каждый вид деятельности человека, а в особенности художественной, должен быть тесным образом связан с культурным наследием, знанием особенностей развития народных традиций в той или иной местности.

Обратив внимание на процесс использования тематического рисования в качестве основного средства приобщения к культуре Красноярья, нами была организована и проведена серия занятий детьми старшей группы детского сада №6 с.Озерное, Енисейского района, Красноярского края. Важно заметить, что культура старинного русского города, традиции его населения как нельзя лучше способствовали выполнению поставленной нами цели.

Основные этапы проводимой нами работы были выстроены в систему, которая включала в себя: знакомство дошкольников (на доступном для них уровне) с историей возникновения народных обычаев и праздников, имеющих место на территории края, проведение экскурсий в краеведческий музей, осмотр достопримечательностей родного города, беседы с представителями коренных народов, участие в импровизированных театральных представлениях, связанных с какими-либо культурными мероприятиями и др.

Осуществляя приобщение старших дошкольников к культуре Красноярья, мы особое внимание обратили на организацию целенаправленного восприятия ребенком объектов окружающей действительности. С этой целью мы предлагали найти и изобразить в качестве объектов для будущих сюжетных рисунков наиболее красивые, необычные и исторические дома, на улице, где живет ребенок; найти и выполнить изображение деталей национальной одежды (варежки, головные уборы, унтайки и др.) или предметов домашнего обихода (берестяные туеса, сундуки, лавки и др.).

Важное место при проведении бесед со старшими дошкольниками о культуре родного края, нами отводилось и произведениям искусства, в которых воспевалась красота окружающей природы, а также результатов деятельности человека (художника, мастера росписи по бересте и др.), стремящегося приумножить и сохранить культурные традиции, бытующие на территории края. С этой целью на занятия в ДОУ приглашались люди различных национальностей и профессий, которые, делясь собственным опытом, способствовали приобщению дошкольников к культуре Красноярья.

Активное включение старших дошкольников в импровизированные игры краеведческого содержания (рыболов, охотник, геолог и др.) также явились значительным стимулом для развития изобразительного сюжета.

Проводя анализ полученных результатов, мы обратили внимание на то, что знания старших дошкольников о культурном наследии родного города значительно увеличились. Дети стали в большей мере интересоваться особенностями архитектурных строений, историей возникновения традиционных сибирских праздников, проявили интерес к предметам национальной одежды и т.д.

По итогам проведенной работы нами были сформулированы некоторые рекомендации по использованию тематического рисования в качестве средства приобщения старших дошкольников к культуре Красноярья, суть которых сводятся к тому, что:

- в процессе занятий необходимо более целенаправленно использовать результаты наблюдений за окружающими объектами и явлениями, которые имеют историческую и культурную значимость;

- демонстрировать детям тесную связь между различными видами деятельности человека (фольклорной, музыкальной, художественной и др.);

- чаще привлекать к диалогу с детьми людей разных национальностей, населяющих край, в ходе которых знакомить детей с культурой и бытом данных народов, произведениями национального искусства;

- продумывать варианты различного использования художественно-дидактических и сюжетных игр краеведческого содержания для включения их в процесс занятий тематического рисования.

Важно заметить, что приобщение старших дошкольников к культуре Красноярья посредством тематического рисования оказывает положительное влияние на процесс патриотического и нравственного воспитания. Благодаря знакомству с историей родного края, его культурными традициями происходит формирование творчески активной личности, глубоко уважающей свой народ и его исторические корни.